

(20180421 練習メモ)

■島よ

「しまよー」し・ま・よ の三連符が均等につながるように。一人一人が積極的に歌おう！

「よー」の B-moll の和音を聞きあって決めよう

P52 は Des-Dur 希望を持って前に進もうとする長調

男声が先に切るサインがあっても、女声はしっかり残る

ソプラノは言葉より響きとピッチ

P59 最後の「しまよー」はこれまでの「しまよー」とは歌い方を変えて（少し思わせぶりに含みをもたせて） 「よー」の dim.は最初の小節で、次の小節はそれを維持

P12「ああ だが どこに」絶望的に（普通に歌わない！）

P14「なぜ なぜ なぜ」母音暗く（明るく歌わない！）

P28～「あーめは ふり」 テンポについて行こう！（たっぷり歌い過ぎない）

P34「なみのはて oh_ oh_」 この oh は 感嘆の oh_ 前の言葉と区別して歌う

P40～「あふれ こみあげ」 勢いを失わず、でもしっかり数えて

「はいと」の「い」は f にはっきりと上がる 「かぎりなく」ソプラノ 滑舌よく

P44～「すみれー むらさきー」 この場面は暗譜して、尾崎さんを見よう！

（前のページが終わっても楽譜をめくらない、音を立てない）

「うすずみいろ」 ベース 音程正確に（←「す」の音）

ベースの最後の Hum. 幸福感に満ちて（← 自分を取り戻した瞬間！）

■帆を上げよ、高く

1. 翼よ、お前の空を翔けろ

☆楽譜の他、練習音源、男声合唱の参考音源も聴いて自習を！

☆P19 練習番号 F からは ほぼ冒頭の繰り返し。まずは 68 小節まで。

2. 春愁のサーカス

☆まずは各自、自分の不安な箇所を克服して次回に臨みましょう！！

2018/04/24

文責：関@13期

今週は焦りの気持ちからか、“！”が多いメモになってしまいました…。